



Buerger Katsota Architects
Αρχιτέκτονες

Το γραφείο buerger katsota architects με έδρα την Αθήνα και τη Βιέννη δημιουργήθηκε το 2005 από τον Stephan Buerger και τη Δήμητρα Κατωτά. Το μελεπτικό αντικείμενο του γραφείου περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα έργων σε διεθνές επίπεδο καθώς επίσης ακαδημαϊκή έρευνα σχετικά με την αρχιτεκτονική. Έργα και μελέτες του γραφείου έχουν διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, δημοσιευθεί εκτενώς σε επιθεωρήσεις και εκδόσεις και παρουσιάσθει διεθνώς σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις. Η 'Κατοικία A+B' στην Πάρο προτάθηκε για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Mies van den Rohe 2013. Το έργο 'Patras Student Studios' έχει βραβευθεί από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής στην κατηγορία 'έργα δημόσιας και κοινής χρήσης' [Βραβεία 2012], ενώ η 'Villa S' στη Βιέννη βραβεύθηκε από τον ΣΑΔΑΣ στην κατηγορία 'αρχιτεκτονική εκτός συνόρων' [2011]. Το 2012, το γραφείο συμμετείχε στη 13η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας με τη μελέτη 'ΠΧΑΘΗΝΑ'.
www.buerger-katsota.com



Μιχάλης Δέλτα
Μουσικός

Ο Μιχάλης Δέλτα σπούδασε γραφιστικά. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος των Στέρεο Νόβα. Η δισκογραφία του ξεκινά από το 1992 μέχρι και σήμερα. Κυκλοφόρησε solo μουσικά του έργα στο Βέλγιο, Αγγλία, Γαλλία και Γερμανία καθώς επίσης συνεργάστηκε με καλλιτέχνες σε Ελλάδα και εξωτερικό όπως η Τάνια Τσακλίδου, η Etten, ο Σταμάτης Κραουνάκης, η Μαρία Δημητριάδη, η Billie Ray Martin, ο Paul Randolph και άλλοι. Απέσπασε επαινετικές κριτικές για τη δισκογραφική του δουλειά από μουσικά έντυπα της σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής, όπως τα DJ Magazine, MixMag, Jockey Slut και άλλα. Κομμάτια του έχουν φιλοξενηθεί σε συλλογές από τους μεγαλύτερους compilers όπως ο Jose Padilla, ο DJ Ravin και ο Toni Simonen (Buddha Bar & Café Del Mar) Έγραψε μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο, συνεργάστηκε με την Αντζέλα Μηρούσκου, τον Κωστή Καπελώνη, τον Τάσο Ψαρρά, τον Πάνο Κούτρα και με την Μέμνη Κούπα σε πολλές παραγωγές, events και video art. Είναι συνεργάτης στη Lifo στην οποία αρθρογραφεί σποραδικά.



Σταύρος Διοσκουρίδης & Γιάννης Καρλόπουλος
Popaganda.gr

Σταύρος Διοσκουρίδης: Ξεκίνησε την ενασχόληση του με τη δημοσιογραφία σε τριετή ηλικία. Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού Ταχυδρόμος, αρχισυντάκτης για μια περίοδο στη Lifo και από το 2008 και έπειτα διαπρέι μαζί με τον Παναγιώτη Μένεγο για εκπομπή στο ελληνικό ραδιόφωνο (Εν Λευκώ 87,7) που λέγεται Laternative. Είναι από τα ιδρυτικά μέλη του Popaganda.gr
Γιάννης Καρλόπουλος: Γεννήθηκε το 1967 στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθηνών το 1984. Αποφοίτησε από την κατεύθυνση ασία-βιβλίο με καθηγητή τον Τ. Κατσουλίδη, εργάστηκε με ζωγράφους στον τομέα της γιγαντοαρίστας κινηματογράφου και βιζαντινής τοιογραφίας εκκλησιών στην Ελλάδα και την Κύπρο - παράλληλα παρακολούθησε τα σεμινάρια του Φωτογραφικού Κύκλου. Την περίοδο 1991-92, ως πτυχιούχος υπότροφος του ΙΚΥ, συνέχισε μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών στο Παρίσι, στην Ecole Estienne πάνω στην ψηφιακή τυπογραφία-σελδοποίηση και τον σχεδιασμό γραμμάτων. Παράλληλα ασχολείται με τη συλλογή τυπογραφικών πηγών (όπως γραφομηχανές, σπένελς κ.ά.), τη φωτογραφία και κάπως λιγότερο με διάφορες χειρωνακτικές τεχνικές εκτύπωσης και κατασκευής αντικειμένων σε συνεργασία με την Ηρα Σπαγαδόρου www.xotpbli.com. Σχεδίασε κυρίως βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, καταλόγους καλλιτεχνών, ημερολόγια, λογότυπα και γραμματοσειρές. Έχει συνεργαστεί κατά καιρούς με το Ιδρυμα Δέστε, την YES! hotels για ένα μικρό διάστημα με το K2design και τον Αθήνα 2004. Συμμετέχει στην Ελληνική Ψηφιακή Τυποθήκη fonts.gr και στην Ένωση Γραφιστών Ελλάδος και είναι μέλος του Εκπαιδευτικού Επιμελητηρίου. Από το 2003 μέχρι το 2012 ήταν υπεύθυνος Σχεδιασμού στο Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμιαρχή για μηνιαίο περιοδικό, την εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, τα ένθετά του και τις προσφορές-εκδόσεις του Βήματος και των Νέων. Σύμβουλος Σχεδιασμού στο LiFO και στα ξενογλωσσα εκπαιδευτικά βιβλία mtr publications. Συμμετέχει (και παρακολουθεί) σε συνέδρια, ημερίδες και workshops στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνιδρυτής του νεοσύστατου φωτογραφικού πρακτορείου-φωτοθήκης fosphotos.com, του βιβλιοπωλείου Φωταγωγός και creative director στο popaganda.gr



Μάκης Παπαδημητράτος
Σκηνοθέτης

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Το 2000 τέλειωσε την δραματική σχολή "Σύγχρονο θέατρο Αθηνών", του Γ. Κιμούλη και εργάστηκε σαν ηθοποιός στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο και στο θέατρο. Λίγα χρόνια μετά αποφάσισε να κάνει σινεμά αλλά σαν δημιουργός πια. Έγραψε, σκηνοθέτησε και πρωταγωνίστησε στις ταινίες "Τσίου..." και "Κλέφτες" καθώς και την διαδικτυακή σειρά "SexShorTV" που δεν ολοκληρώθηκε. Τα δύο τελευταία χρόνια πρωταγωνιστεί στην παράσταση "Τα Εφτά Μπισκότα" που είναι και η πρώτη του προσπάθεια συν-συγγραφής θεατρικού έργου.



Ανδρέας Φακίς
Curator / Art Director

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. 15 χρόνια μετά, ξεκίνησε να ασχολείται με το graffiti documentation και την έκδοση ενός fanzine. Σπούδασε Design for Advertising στο London College of Communication και επιστρέφοντας στην Ελλάδα εργάστηκε για κάποιες από τις πιο ανεξάρτητες διαφημιστικές εταιρίες, δημιουργώντας για πελάτες όπως η Levi's, η Fnac και η Red Bull. Το 2010 ίδρυσε το Studio 4, αναλαμβάνοντας την εικαστική επιμέλεια εκθέσεων, εκδόσεων, τοιογραφιών και γενικότερα δράσεων, που αφορούν την τέχνη στο δημόσιο χώρο. Όταν δεν ταξιδεύει και δεν γράφει σενάρια, σχεδιάζει κτίρια, εσωτερικούς χώρους και βιομηχανικά αντικείμενα, που μπορούν να απλοστεύσουν την καθημερινότητά μας. Εκτός από freelance art director και lead curator του Studio 4, είναι ερασιτέχνης σεφ και συνεχίζει να φωτογραφίζει ακατάπαυτα



Αντώνης Μαυρόπουλος
D-Waste

Ο Αντώνης Μαυρόπουλος γυρίζει όλο τον κόσμο και οργανώνει, εκπαιδεύει, συμβουλεύει και καθοδηγεί κυβερνήσεις, δήμους, επαγγελματίες, φοιτητές και απλούς πολίτες σε ζητήματα ανακύκλωσης και διαχείρισης απορριμμάτων. Έχει ολοκληρώσει πάνω από 200 projects, σε 20 χώρες και σε τέσσερις ηπείρους (Λατινική Αμερική, Αφρική, Ευρώπη, Ασία) δουλεύοντας πότε επαγγελματικά (για λογαριασμό των ΕΠΕΜ και D-Waste) και συχνά εθελοντικά (για λογαριασμό ενώσεων ρακσοσυλλεκτών και ως πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής της Διεθνούς Ένωσης Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων - ISWA). Τα τελευταία χρόνια ασχολείται συστηματικά με τη χρήση εφαρμογών κινητής τηλεφωνίας για τη βελτίωση της καθημερινής ζωής σε και με τη βελτίωση της διαχείρισης απορριμμάτων και της ανακύκλωσης στις μεγαλουπόλεις μέσω της δημιουργίας ανθρώπινων δικτύων. Πιστεύει ότι οι πόλεις δεν είναι μόνο το λίκνο αλλά και το μέλλον του ανθρώπινου πολιτισμού. Για περισσότερα δείτε το πρόσφατο δημιούργημα του στην διεύθυνση www.atlas.d-waste.com



Αμαλία Ζέπου
Σύμβουλος Δημάρχου Αθηναίων
για Δικτύωση με Ομάδες Πολιτών

Είμαι 50 ετών και από όσα έχω κάνει, νομίζω τα πιο χαρακτηριστικά είναι ότι μεγάλωσα και έζησα σε αρκετές πρωτεύουσες της Ευρώπης ως παιδί διπλωματικής οικογένειας, ότι σπούδασα Κοινωνική Ανθρωπολογία, και ότι αν ασχολήθηκα με το ντοκιμαντέρ για πολλά χρόνια είναι γιατί αισθάνομαι σαν στο σπίτι μου όταν πρέπει να ανακαλύψω ζωές διαφορετικών ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά, δεν περίμενα ότι στο Δημαρχείο Αθηναίων θα εύρισκα το 2013 την πιο ενδιαφέρουσα και δημιουργική δουλειά που έκανα ποτέ. Ζω στον Κεραμεικό. Έχω τρία παιδιά, το Στέλιο, τον Κώστα και τη Δάφνη.



Ο Άλλος Άνθρωπος
Κοινωνική Κουζίνα

Η ιδέα της Κοινωνικής κουζίνας "Ο Άλλος Άνθρωπος" ξεκίνησε όταν είδαμε στις λαϊκές αγορές της Αθήνας, ανθρώπους όλων των ηλικιών, εθνικότητων και κοινωνικών στρωμάτων, να ψάχνουν τα σκουπίδια για να μαζέψουν τρόφιμα που δεν μπορούν πια να αγοράσουν. Η πρώτη σχεδόν αυτονόητη δράση ήταν να μαγειρέψουμε από το σπίτι μας φαγητά, από αυτά που τρώμε και να τα μοιράσουμε στις λαϊκές. Ζητήσαμε από τους παραγωγούς να μας δώσουν ένα προϊόν από τον πάγκο τους για να συνεχίσουμε την επόμενη μέρα. Αποφασίσαμε να μαγειρεύουμε ζωντανά το φαγητό στον κόσμο, τρώγοντας όλοι μαζί, για να έρθουμε όλοι πιο κοντά και για να σπάσουμε την ντροπή που πιθανότατα ένιωθε κάποιος όταν του μοιράζαμε μαγειρεμένο φαγητό.



Βασίλης Χαραλαμπίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
πολιτιστικού οργανισμού BIOS

Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975, όπου ζει και εργάζεται ως σήμερα. Είναι ιδρυτικό μέλος και καλλιτεχνικός διευθυντής του πολιτιστικού οργανισμού για τις Νέες Τεχνολογίες και την Τέχνη Bios, που δραστηριοποιείται στο κτίριο της Πειραιώς 84 και στο ιστορικό κτίριο του Ρομάντσο, όπου δημιούργησε την πρώτη θερμοκοιτίδα για δημιουργικά επαγγέλματα στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο του 2013. Έχει επιμεληθεί τα τελευταία χρόνια δράσεις γύρω από την αστική κουλτούρα, τα ψηφιακά μέσα και τις ποικίλες εκφάνσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και έχει σκηνοθετήσει θεματικά θέατρα που κινούνται πάντα στα όρια συναυλίας και εικαστικής εγκατάστασης. Έχει παρουσιάσει διαλέξεις γύρω από την σύγχρονη τέχνη και το design σε διάφορους εκπαιδευτικούς οργανισμούς (AKTO, ΒΑΚΑΛΟ, ΑΣΚΤ), ενώ η δουλειά του ως graphic designer έχει αποσπάσει διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.